

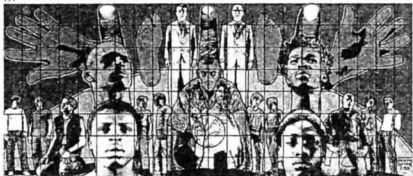
リチャード・ディーン「私を食べて」(1998年、東京都現代美術館) 感「手前」と「涙」(1989年、世田谷美術館) 興

社会との接点、鋭く固く

「英国美術の現在史」展

森美術館(東京・六本木)で開催中の「英国美術の現在史」展で一枚の写真が目とまった。出品している作家の一人、クレイソン・ペリーが女装して美術館の前に立つ姿を写した写真で、手にするプラカードには「N O MORE ART」とある。美術なんかもういらぬ。興味を引かれたのは展示全体の印象がこの一文に集約されている。美術界に異色を放つ作家の一人、クレイソン・ペリーが女装して美術館の前に立つ姿を写した写真で、手にするプラカードには「N O MORE ART」とある。美術なんかもういらぬ。興味を引かれたのは展示全体の印象がこの一文に集約されている。

森美術館(東京・六本木)で開催中の「英国美術の現在史」展で一枚の写真が目とまった。出品している作家の一人、クレイソン・ペリーが女装して美術館の前に立つ姿を写した写真で、手にするプラカードには「N O MORE ART」とある。美術なんかもういらぬ。興味を引かれたのは展示全体の印象がこの一文に集約されている。



「英国美術の現在史」展 総じて「アイディアが鋭角的で口当たりがいい」とは、社会や文化を縛る権威や制度、固定観念に対する批評が込められ、戦争や貧困、人種問題などに向き合い、考えることを要求してくる。例えば、親子の牛をホルマリン漬けにしたデミアン・ハーストの挑発的な作品。生命について思い込みを抱いていた思い込みの虚を突き、痛みを伴う思考を誘って来る。美術をめぐると、既成の価値を手放して信じていない。ギルバート&ジョージ「デス・アフター・ライフ」(1984年、大阪市立近代美術館建設準備室蔵)

いえない。社会や文化を縛る権威や制度、固定観念に対する批評が込められ、戦争や貧困、人種問題などに向き合い、考えることを要求してくる。例えば、親子の牛をホルマリン漬けにしたデミアン・ハーストの挑発的な作品。生命について思い込みを抱いていた思い込みの虚を突き、痛みを伴う思考を誘って来る。美術をめぐると、既成の価値を手放して信じていない。ギルバート&ジョージ「デス・アフター・ライフ」(1984年、大阪市立近代美術館建設準備室蔵)

文化

西城秀樹が秘密部隊「レンジャー」か、はたまたオーストラリア先住民か、きつかけは人により世代により様々だろうが、ブーメランというものを知らない人はいないはずだ。だが実際に投げたことがある人、さらに言ったら投げた経験者、またのちやんと投げた経験者、といったどれほどいるだろうか。

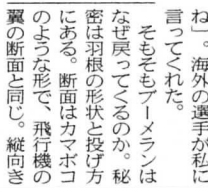
ブーメランを投げる筆者

私生活がブーメランの周りをぐるぐる回り始めたのはそれからだ。三回生になり、無事にセミに入るのができた。



ブーメランを投げる筆者

私の生活がブーメランの周りをぐるぐる回り始めたのはそれからだ。三回生になり、無事にセミに入るのができた。三回生になり、無事にセミに入るのができた。三回生になり、無事にセミに入るのができた。



梅井 靖弘

出し、ブーメランを持ち、西川の河川敷へ行く日々。西山教授は笑顔で見送ってくれた。期待に応えようと、ひたすら投げた。ブーメランの製作も始めた。就職水戸期でも就職浪人となったが、ブーメランに没頭し続けられて幸せだと思った。会社社務を続ける

交遊抄

パナゲル 四年に東証マザーズに上場した。南部さんから頂いたお祝いのメッセージには、アイシシという「成功する人間より価値のある人間を目指す」との言葉があった。南部さんが指摘する「価値」とは雇用を創造する価値のことだ。雇用を生み出すことは起業家として最

価値

は起業家として最

世界一のブーメラン

日本人初の王者、作ったものは宇宙を飛んだ

ともと手品が好きで、人間を驚かせるのが趣味。それが、逆に驚かされたことが衝撃だった。「ブーメランをやらなければ」という奇妙な感情に突き動かされた。そのころの私といえば、大学へ行き、さぼれる講義はさぼり、セミに顔を

宙空間でブーメランはどろろ飛ぶか、急に気になった。知人に話したところ、ヒョウタンから駒、回り回って宇宙飛行士の土井隆雄さんにお会いできた。ブーメランの不思議さを話すと、熱心に聞いてくださり、宇宙での実験で飛ばしていたこと、土井さんに手製のブーメランをいくつか贈り、今年三月、無事に宇宙での実験は終了。このほど公開された映像によると、ブーメランは宇宙でもぐるぐる回ってちゃんと戻ってきたようだ。実に感慨深かった。振り返れば、ブーメランブーメラン。ブーメランブーメランの日々。本当に楽しく、奥が深い。投げれば時速百を超え、五十以上飛び、一分以上も滞空させられる。背面上でキャッチやけり上げてのキャッチなど技も美に多彩。現在、国内にブーメランの競技人口は数百人ほどだが、こうした楽しさや奥深さを知ってもらえれば、現在の何十倍もの人に楽しんでもらえることを確信している。(とがい・やすひろ「ブーメランブーメラン」)